

Управління культури, національностей та релігій
Миколаївської облдержадміністрації
Обласна бібліотека для дітей ім. В.О. Лягіна



Образотворче мистецтво в школі

**Інформаційний список
для організаторів дитячого читання**

Випуск 4

**Миколаїв
2016**

Укладач Л. Г. Шевцова
Редактор О. К. Карпенко
Відповідальна за випуск Т. А. Жайворонок

Образотворче мистецтво в школі : інформ. список для організаторів дитячого читання. Вип. 4 / Миколаївська обл. б-ка для дітей ім. В. О. Лягіна ; уклад. Л. Г. Шевцова. – Миколаїв, 2016. – 12 с.



Обласна бібліотека для дітей ім. В. О. Лягіна продовжує видання інформаційного списку літератури «Образотворче мистецтво в школі», який знайомить зі статтями з періодичних видань за липень – грудень 2016 року, які надійшли до нашої бібліотеки.

Матеріал розміщений у таких розділах:

1. Особливості викладання образотворчого мистецтва в школі
2. Нетрадиційні форми малювання на уроках з образотворчого мистецтва в школі

У межах кожного розділу публікації подано в алфавіті авторів або назв.

Список призначений для вчителів та керівників гуртків образотворчого мистецтва в загальноосвітніх школах.

Періодичність виходу – один раз на півріччя.

Шановні колеги! Інформаційний список стане помічником у Вашій професійній діяльності.



1. Особливості викладання образотворчого мистецтва в школі



Александровська, Г. Л. Добро і зло в В. Короліва-Старого «Хуха-Моховинка». Образ Моховинки : («Українська література» + «Образотворче мистецтво», 5-й клас) / Г. Л. Александровська, Л. О. Грищенко // Мистецтво в школі. - 2016. - № 9. - С. 38-41.

Мета уроку: навчити учнів оцінювати вчинки казкових героїв, розрізняти добро і зло в казках та в сучасному житті; формувати навички самостійно шукати потрібну інформацію, зокрема описи зовнішності фантастичних істот, а також аналізувати їх; допомагати учням зрозуміти навчальність казок; ознайомити учнів із ілюстрацією як витвором мистецтва, працею художників-ілюстраторів, головними засобами виразності в ілюстраціях; розвивати кольоросприйняття, естетичний смак, уяву, фантазію; прищеплювати учням бажання робити добро; виховувати дбайливе ставлення та любов до книги, повагу до праці художника-ілюстратора, працелюбність, охайність, взаємодопомогу.

Атласюк, Л. Структура уроку, основні методи та прийоми роботи, їх доцільність : навчальний курс «Малювання форм» /Л. Атласюк // Початкова школа. - 2016. - № 11. - С. 46-48.

Мета уроку: розвиток елементарних просторових понять; формування геометричного мислення через відчуття руху та сприйняття положення власного тіла; розвиток координації рухів, образного мислення, довільної уваги, пам'яті та фантазії.

Гайдамака, О. Мистецтво : від античності до реалізму : методичні рекомендації щодо викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» за новою програмою / О. Гайдамака // Шкільний світ. - 2016. - № 22. - Вкладка : С. 1-5.

Гайдамака, О. Орієнтовний план уроків мистецтва у 8 класі (до підручника: Гайдамака О. В. Мистецтво. 8 клас / О. В. Гайдамака. - Київ : Генеза, 2016. - 190 с.) / О. Гайдамака // Шкільний світ. - 2016. - № 20. - Вкладка : С. 4-12.

Гетьман, В. В. Катерина Білокур – майстриня народного живопису : [бібліотечний урок] / В. В. Гетьман // Шкільний бібліотекар. - 2016. - № 9. - С. 26-28.

Цілі бібліотечного уроку: ознайомити учнів із життєвим та творчим шляхом художниці; учити сприймати неповторний світ її робіт; розвивати вміння висловлювати свої думки, почуття, спостереження, робити висновки; формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати почуття краси, повагу до цілеспрямованих та вольових особистостей.

Горошко, Н. А. Образотворче мистецтво. 1 клас (за підручником О. В. Калініченко, В. В. Сергієнко) / Н. А. Горошко // Мистецтво в школі. - 2016. - № 8. - С. 18-20.

Горошко, Н. А. Образотворче мистецтво. 2 клас (за підручником С. К. Трач, М. І. Резніченко) / Н. А. Горошко // Мистецтво в школі. - 2016. - № 8. - С. 23-25.

Давидова, Л. Л. Книга в образотворчому мистецтві : бібліотечний урок / Л. Л. Давидова // Шкільний бібліотекар. - 2016. - № 8. - С. 29-36.

Цілі бібліотечного уроку: розвиток інтересу до книги, читання, образотворчого мистецтва; залучення учнів до читання. Неможливо змусити читати, можна «заразити» читанням. Історія людства показала, яких висот може досягти інтелект людини. Усі видатні люди були й великими трудівниками. У них у житті була мета, прагнення в усьому дійти до самої суті. Головне – вміти знаходити відповідь у морі інформації. І першим помічником у цьому буде книга. Важливим аргументом на користь читання є витвори образотворчого мистецтва. Тема читання є улюбленою у художників, і на багатьох картинах ми бачимо присутність книги.

Данилюк, О. М. Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Натюрморт у нюансному колориті : («Образотворче мистецтво», 5-й клас) / О. М. Данилюк // Мистецтво в школі. - 2016. - № 7. - С. 18-21.

Мета уроку: розкрити зміст поняття «натюрморт»; поглиблювати знання учнів щодо основ композиції; ознайомити учнів із поняттям «нюанс» у живописі; розвивати чуття рівноваги в композиції, уміння передавати форму предметів за допомогою фарб; розвивати естетичний смак; прищеплювати любов та естетичне ставлення до навколишнього світу; виховувати уважність та спостережливість.

Дуда, І. М. Скульптура. Кругла скульптура. Мініатюра, статуетка, іграшка, народна іграшка («Образотворче мистецтво», 5-й клас) / І. М. Дуда // Мистецтво в школі. - 2016. - № 7. - С. 22-24.

Мета уроку: закріпити знання учнів про круглу скульптуру; дати поняття про мініатюру в скульптурі; ознайомити з народною іграшкою як одним із видів народної творчості; учити виконувати кругле декоративне зображення в різні способи; дати елементарне поняття пропорцій; розвивати творчі вміння та навички, зокрема вміння працювати з пластичним матеріалом та пов'язувати рельєфний декор зі стилізованою формою; прищеплювати інтерес та ціннісне ставлення до народного мистецтва, любов до народної іграшки, акуратність під час виконання практичного завдання.

Завалова, І. Різдвяна ніч : бесіда за картиною Степана Мельніченка / І. Завалова // Джміль. - 2016. - № 6. - С. 20-21 : іл. кольор.

Розповідь за святково-різдвяною картиною Степана Мельніченка «Різдвяна ніч», на якій художник зобразив рідне селище Коропець, що на Тернопільщині. До українського пейзажу він додав багато милих серцю деталей: стрімкий потічок, який не замерзає взимку, місточок через нього, криничка, хатинки, вдалині на пагорбі – церква.

Заєць, В. Соняшник у золотім брилі : урок образотворчого мистецтва в 3 класі / В. Заєць // Початкова школа. - 2016. - № 8. - С. 36-38.

Мета уроку: активізувати увагу учнів на особливість будови квітки соняшника, уміти передавати її форму і колір на малюнку, дати поняття про повторюваність елементів при складанні квітки, удосконалювати навички роботи з олівцем та фарбами; розвивати творчі здібності, фантазію, уяву дітей; виховувати цікавість, любов до природи і мистецтва.

Катюха, С. М. Групові форми роботи в образотворчому навчанні / С. М. Катюха // Мистецтво та освіта. - 2016. - № 2. - С. 30-37 : мал.

Розглянуто групові форми роботи на уроках образотворчого мистецтва та в позаурочній (гуртковій) діяльності учнів в ЗНЗ. Серед різноманітних форм групової роботи автор акцентує увагу на створенні художньої композиції в групах як цілісного художнього продукту. Представлено алгоритми створення календаря, книжки-картинки, листівок у процесі групової роботи учнів основної школи з використанням комп'ютерної графіки.

Калініченко, О. В. Активізація творчого самовираження молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва / О. В. Калініченко // Мистецтво та освіта. - 2016. - № 3. - С. 20-23.

У статті висвітлено питання активізації творчого самовираження учнів на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі. Серед важливих методів активізації творчого самовираження, що позитивно позначається на художньому й особистому зростанні молодшого школяра, виокремлено метод завдань; наголошено на розробці тематики, змісту, варіативності завдань, які впливають на емоційну сферу особистості, розвивають фантазію та уяву учнів, надають навичок аналізу й оцінки мистецьких творів і робіт школярів.

Клецун, О. В. Весна в поезії, малярстві та музичному мистецтві // Всесвітня література та культура. - 2016. - № 10. - С. 10-13.

Мета уроку: розширити образ весни в поезії, живопису, музиці, виховувати почуття любові до природи, до прекрасного.

Кожукало, Н. В. «Коронація» мистецтва Відродження / Н. В. Кожукало // Всесвітня література та культура. - 2016. - № 10. - С. 6-9.

Мета уроку: дати загальну характеристику мистецтва Ренесансу, ознайомити учнів із митцями доби та їхніми шедеврами, зацікавити культурою епохи Відродження.

Кондратюк, Н. Диво-птах : урок образотворчого мистецтва у 5-му класі / Н. Кондратюк // Шкільний світ. - 2016. - N 22. - Вкладка : С. 6-9.

Мета уроку: ознайомити учнів із скульптурою малих форм, із творчістю В. А. Ватагіна – майстром анімалістичного жанру; дати поняття про техніку торцювання; навчити передавати статику, динаміку, ритм, ракурс при зображенні анімалістичної композиції; розвивати мислення, творчу активність, естетичне ставлення до явищ природи, мистецтва; формувати художній смак учнів, виховувати почуття краси та гармонії.

Кондратюк, Н. Осінні настрої в пейзажі : урок інтегрованого курсу «Мистецтво» в 7 класі / Н. Кондратюк // Шкільний світ. - 2016. - N 20. - Вкладка : С. 1-3.

Мета уроку: ознайомити учнів із основними досягненнями голландського мистецтва XVII ст, творчістю Якоба ван Рейсдаля; розширити знання учнів про жанр живопису – пейзаж; розвивати навички сприйняття, образне мислення, асоціативну пам'ять, уяву та фантазію; формувати спостережливість, уміння бачити і відчувати красу осені; виховувати естетичне ставлення до навколишнього світу.

Кондратюк, Н. Різдвяне надвечір'я : урок образотворчого мистецтва у 5-му класі / Н. Кондратюк // Шкільний світ. - 2016. - N 22. - Вкладка : С. 10-12.

Мета уроку: підсумувати знання учнів про композицію в живописі, художні форми виявлення характеру, виразні засоби художніх технік; розвивати уміння учнів щодо особливостей передачі гармонії природного середовища та відтворення святкового настрою мовою живопису; виховувати у дітей бачення краси природи в навколишньому середовищі, картинах художників, творах композиторів, навчити вміти нею милуватися.

Коноз, А. М. Орнамент з осінніх листочків у смужці, квадраті, колі : («Образотворче мистецтво», 3-й клас) / А. М. Коноз // Мистецтво в школі. - 2016. - N 9. - С. 36-37.

Мета уроку: сформувати в учнів уявлення про орнамент як різновид декоративно-прикладного мистецтва; навчити складати орнамент у смужці, квадраті, колі; розвивати спостережливість, фантазію та уяву, емоційно-почуттєву сферу; прищеплювати інтерес до мистецтва, творчої діяльності; виховувати естетичне ставлення до навколишньої дійсності, охайність у роботі.

Кравченко, Л. М. Малювання зимового пейзажу : («Образотворче мистецтво» + «Музичне мистецтво» + «Українська література», 6-й клас) / Л. М. Кравченко, В. О. Булава, С. М. Кравченко // Мистецтво в школі. - 2016. - N 11. - С. 6-8.

Мета уроку: забезпечити умови для активного та свідомого опанування учнями теоретичного і практичного матеріалу за темою уроку; розвивати вміння спостерігати природу, бачити її красу та відтворювати її у своїх композиціях; розвивати образне мислення, творчу уяву, зорову пам'ять; удосконалювати навички роботи олівцем та фарбами; прищеплювати любов до природи, художній смак, інтерес до творчості.

Курдибаха, М. Перетворювальна сила музики інтегрований урок з музичного мистецтва, образотворчого мистецтва та літератури / М. Курдибаха // Шкільний світ. - 2016. - N 19. - Вкладка : С. 7-8.

Мета уроку: навчити учнів відчувати, розуміти, аналізувати музичні, літературні та живописні твори, поглибити знання і розуміння учнів про силу, роль та значення мистецтва в житті людини; виховувати в учнів естетичний смак та інтерес до мистецтва. З'ясувати що спільного у вірші О. Олеся «Ліс восени» картині художника Ю. Жуковського «Синя вода. Золота осінь» та музиці С. Рахманінова.

Лемешева, Н. Велич і могутність Стародавнього Риму : урок у 8-му класі за новою програмою «Мистецтво» (авт. Л. Масол та ін.) / Н. Лемешева // Шкільний світ. - 2016. - N 18. - Вкладка : С. 7-12.

Мета уроку: формувати ключові компетентності (загальнокультурну, інформаційну); міжпредметну естетичну компетентність (уміння оцінювати предмети та явища, їх взаємодію, що формується під час опанування різних видів мистецтва; ознайомити учнів з особливостями пластичного мистецтва Стародавнього Риму; розвивати у школярів пізнавальний інтерес, розширити їхній світогляд.

Лемешева, Н. Гармонія та досконалість мистецтва Еллади : урок у 8-му класі за новою програмою «Мистецтво» (авт. Л. Масол та ін.) / Н. Лемешева // Шкільний світ. - 2016. - N 16. - Вкладка : С. 6-12.

Мета уроку: розширити уявлення учнів про роль та вклад мистецтва стародавніх греків у культуру світу; формувати у школярів навички порівняння, уміння виділяти головне; довести, що в основі культурних досягнень античності лежить любов до людини; ознайомити з новими термінами та поняттями; мотивувати на подальше самостійне знайомство з мистецтвом Античності.

Лиходід, О. Інтегративний курс «Малювання форм» як засіб гармонійного розвитку молодших школярів / О. Лиходід // Початкова школа. - 2016. - N 11. - С. 43-45.

У початкових класах вальдорфських шкіл є незвичайний для традиційної педагогіки предмет – малювання форм. Він є окремим шкільним предметом. Як же на практиці вальдорфські учні проживають малювання форм?

Лукашина, Л. Чарівний світ Катерини Білокур : урок-презентація / Л. Лукашина // Українська мова та література. - 2016. - N 21/22. - С. 37-44.

Мета уроку: удосконалити мовленнєво-мисленнєві вміння логічно й послідовно висловлювати думки; виробляти навички підпорядковувати текст темі й головній думці; розвивати образне мислення; зацікавити до художньої спадщини України, зокрема до творчості народної художниці Катерини Білокур; формувати естетичні смаки; виховувати любов до природи, краси й багатства рідного краю.

Мироненко, С. І. Образотворче мистецтво. 7 клас (за підручником Л. В. Папіш, М. М. Шутки) / С. І. Мироненко // Мистецтво в школі. - 2016. - N 8. - С. 26-27.

Мироненко, С. І. Ушанування Великого Кобзаря : (Бінарний урок образотворчого мистецтва й літератури. 7-й клас) / С. І. Мироненко // Мистецтво в школі. - 2016. - N 10. - С. 4-7.

Мета уроку: узагальнити з учнями матеріал за темами «Творчість Шевченка-художника», «Подальше життя героїв поезій Шевченка у творах мистецтва»; ознайомити з композицією пам'ятника Т. Шевченку у Харкові, історією його створення, роллю у житті харків'ян під час Другої світової війни та сьогодні; удосконалювати володіння учнями живописними техніками й аплікацією; формувати морально-естетичну самосвідомість учнів; прищеплювати ціннісне ставлення до вітчизняної та світової мистецької спадщини, повагу до генія українського народу – Тараса Шевченка.

Нетудихатка, Н. О. Тренінгові технології на уроках образотворчого мистецтва / Н. О. Нетудихатка // Мистецтво в школі. - 2016. - N 7. - С. 12-16.

Щоб домогтися високої якості навчання на уроках образотворчого мистецтва потрібно традиційні форми й методи застосовувати разом з інноваційними підходами, так званими нетрадиційними формами навчання. До таких форм належать тренінги. Ця форма групової роботи забезпечує активну участь і творчу взаємодію учасників між собою та з тренером.

Орлова, Є. Г. Видатні графіки. Френсіс Сеймур Хейден / Є.Г. Орлова // Мистецтво в школі. - 2016. - N 11. - С. 26-31.

Ф. С. Хейден – відома постать в історії культури Великої Британії XVIII – початку XIX століття. Він був винятково обдарованою та високо освіченою людиною (лікар і меценат, художник, графік), видатним митцем, який зробив особливий внесок у розвиток графічного мистецтва.

Орлова, Є. Г. Стилi і напрями сучасного мистецтва. Енвайронмент / Є. Г. Орлова // Мистецтво в школі. - 2016. - N 10. - С. 36-37.

Енвайронмент, або інвайронмент – загальна назва мистецьких практик, що передбачають взаємодію художнього об'єкта з навколишнім середовищем, природним або штучним; одна з форм мистецтва авангарду, що посідає проміжне місце між скульптурою та архітектурою малих форм, коли художник створює просторову композицію, залучаючи глядача до арт-простору.

Оснач, Н. О. Секрети малювання персонажу «Колобок» / Н. О. Оснач // Все для вчителя. - 2016. - №9. - С. 54-55.

Мета уроку: перевірити знання, вміння та навички до малювання; навчити створювати образи за статевими ознаками (хлопчик, дівчинка); розвивати фантазію в оформленні образів, зорову пам'ять; розвивати акуратність, посидючість, витримку у досягненні кінцевого результату.

Половець, Д. С. Авторська концепція в дизайні. Промисловий дизайн... : («Образотворче мистецтво», 7-й клас) / Д. С. Половець // Мистецтво в школі. - 2016. - № 9. - С. 42-44.

Мета уроку: ознайомити з авторською концепцією в дизайні та промисловим дизайном. Технологія створення дизайн-проекту: етапи дизайн-проектування (попередній аналіз і складання технічного завдання та художньо-конструкторської пропозиції, ескізний та технічний проекти). Практичне завдання: проектування та моделювання побутового виробу (посуду, годинника).

Половець, Д. Дивовижні баранці, коники і птахи: урок образотворчого мистецтва у 3-му класі / Д. Половець // Шкільний світ. - 2016. - № 18. - Вкладка : С. 1-3.

Мета уроку: провести бесіду про декоративно-ужиткове мистецтво; поглибити знання про різноманітність форм і пропорційні особливості будови тварин і птахів; удосконалити навички роботи з пластиліном, уміння передати форму та пластику тварин та птахів на основі перегляду творів декоративно-ужиткового мистецтва; сприяти формуванню поваги до праці народних майстрів і розумінню краси декоративно-ужиткового мистецтва.

Половець, Д. Райдужна птиця: урок образотворчого мистецтва у 3-му класі / Д. Половець // Шкільний світ. - 2016. - № 16. - Вкладка : С. 3-5.

Мета уроку: розширити знання про різноманітність форм і пропорційні особливості будови птахів; удосконалити навички роботи з пластиліном, уміння передати форму та пластику птахів, ліпити казкових птахів на основі спостереження за творами декоративно-прикладного мистецтва; розвивати моторику рук; формувати естетичні почуття, смак; виховувати акуратність під час роботи з пластиліном.

Половець, Д. Рибки в акваріумі : урок образотворчого мистецтва у 2-му класі / Д. Половець // Шкільний світ. - 2016. - № 16. - Вкладка : С. 1-2.

Мета уроку: поглибити знання про скульптуру, ознайомити з рельєфом, його видами та призначенням; удосконалити навички роботи з пластиліном, уміння висловлювати свій задум художніми засобами скульптури; розвивати образне мислення, фантазію та уяву; виховувати любов до природи.

Половець, Д. Чудова ваза: урок образотворчого мистецтва у 3-му класі / Д. Половець // Шкільний світ. - 2016. - № 18. - Вкладка : С. 4-6.

Мета уроку: розповісти учням про способи виготовлення традиційного керамічного посуду в Україні; розвивати почуття гармонії, краси, пропорційності, відчуття тону, просторову уяву, фантазію навички роботи з пластиліном; навчити використовувати народні мотиви в декоративних композиціях; виховувати повагу та дбайливе ставлення до творів народних майстрів, народного мистецтва.

Семенова, О. В. Створення композиції ілюзорно-фантастичного орнаменту / О. В. Семенова // Мистецтво та освіта. - 2016. - № 3. - С. 29-30, 35-36.

У статті актуалізовано навчально-виховний потенціал ілюзорно-фантастичного орнаменту у творчому розвитку особистості майбутнього художника-педагога, з'ясована його сутність та проаналізовано особливості композиції такого різновиду орнаментики на прикладах творів М. Ешера. Матеріали статті можуть бути корисними художникам-педагогам і студентам, які здобувають фах із образотворчого мистецтва та дизайну.

Смуденкова, В. Г. Краса і сила мистецтва : конспект уроку / В. Г. Смуденкова // Всесвітня література та культура. - 2016. - № 10. - С. 4-5.

Мета уроку: дати учням початкові поняття про світову художню культуру; зацікавити п'ятикласників новим навчальним предметом; розглянути засоби та техніку виконання різних витворів мистецтва; підкреслити значення мистецтва та роль в житті людини; виховувати любов та повагу до витворів світової художньої культури.

Ткач, І. У вічних пошуках краси : нарис про англійське мистецтво кінця XIX – початку XX століття / І. Ткач // Всесвітня література та культура. - 2016. - № 10. - С. 16-21.

Мета: поділитися матеріалами віртуальної екскурсії; ознайомити учнів з життям і творчістю письменника Оскара Уайльда, його естетичною програмою та репродукціями картин прерафаелітів до роману «Портрет Доріана Грея».

Томашевська, О. Ю. Дидактична казка в художній школі / О. Ю. Томашевська // Мистецтво та освіта. - 2016. - № 2. - С. 37-41 : мал.

У статті активізується проблема застосування дидактичної казки в образотворчому навчанні учнів молодших і старших класів художньої

школи. Автор наголошує на ролі дидактичної казки як методу, що сприяє ефективному й міцному опануванню вихованцями художньої школи основ образотворчого мистецтва на уроках з рисунка, живопису, композиції, а саме: принципів композиційного розташування, сутнісних та функціональних характеристик рисунка та живопису тощо. Надано приклади використання дидактичних казок у роботі з учнями на уроках різної тематики, запитання для закріплення понять образотворчого мистецтва та практичні завдання для учнів з опанованої теми.

Чен, Н. В. Образотворче мистецтво. 2 клас (за підручником О. В. Калініченко, В. В. Сергієнко) / Н. В. Чен // Мистецтво в школі. - 2016. - N 8. - С. 21-22.

Шамановська, Л. Ю. Дизайн взуття. «Казковий черевичок» : («Образотворче мистецтво», 7-й клас) / Л. Ю. Шамановська // Мистецтво в школі. - 2016. - N 10. - С. 14-16.

Мета уроку: розширити знання учнів про дизайн; розвивати чуття прекрасного, творчу уяву, фантазію; прищепити учням інтерес до художньо-конструктивної творчості, бажання творити, перетворюючи світ за законами краси; виховувати охайність.

2. Нетрадиційні форми малювання на уроках з образотворчого мистецтва в школі



Завалова, І. Друзі : бесіда за картиною Наталі Курій-Максимів / І. Завалова // Джміль. - 2016. - N 4. - С. 18-19 : фот.

Бесіда з дошкільнятами та молодшими школярами за картиною «Друзі» Наталії Курій-Максимів, яку художниця намалювала на склі.

Нападій, Н. Художники на кухні : [майстер-клас] / Н. Нападій // Джміль. - 2016. - N 4. - С. 20-21 : фот. кольор.

Пропонуємо зайнятися малюванням, але незвичайним. Сьогодні вам допомагатимуть малювати помічники з кухні - губка для миття посуду, тертушка та виделка.

Нападій, Н. Осінній букет : [майстер-клас] / Н. Нападій // Джміль. - 2016. - N 4. - С. 21 : фот. кольор.

Осінній букет створений у техніці мастихінового живопису. Замість ножичка-мастихіна використано дерев'яні палички для морозива та для розмішування цукру, стеки-лопаточки для ліплення, пластикові ножі.

Окремова, К. Картини, намальовані не пензлем : [бесіда за картинами Тетяни Русакової] / Н. Нападій // Джміль. - 2016. - № 5. - С. 18-20 : фот. кольор.

Картини Тетяни Русакової написані соковитими мазками. Така техніка називається мастихіновий живопис. Мастихін – це ножичок для палітри. Використовуючи лише цей ножичок-мастихін, можна малювати картини. Подано розповідь про картини, які створені у цій техніці, та бесіда за ними.